Направление подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» (специалитет)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
«Исполнительская практика» Б2.Б.01 (У)

Цели дисциплины	приобретение студентами первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра или специально оборудованной аудитории.
Задачи дисциплины	изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности, технологии реализации замысла режиссера; формирование умения работать в коллективе; закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.
Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета	Данная практика входит в базовую часть Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» Исполнительская практика является одним из видов учебной работы студентов, формирующих навыки логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОПОП. Навыки, полученные обучающими при прохождении данной практики, позволят закрепить полученные знания, а также начать подготовку к выпускному спектаклю. Для глубокого понимания информации, полученной в ходе проведения исполнительской практики, обучающемуся требуется освоение дисциплин: «История театра», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание». Данная практика будет способствовать подготовке обучающихся к самостоятельной педагогической и профессиональной работе актера.
В результате освоения данной дисциплины у студента формируются следующие компетенции	**а) общекультурные (ОК):** готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

	б) общепрофессиональные (ОПК): понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5); способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОКП-6); **г) профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):** специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»: готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	**знать:** основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства, роль жанра и стиля драматургии; методику работы над ролью; методику работы с литературным драматическим материалом; систему актерского образования, структуру государственных, областных муниципальных театров; понятийный аппарат в области методологии и технологии актерского искусства; приемы работы режиссера с актером; методы работы актера над ролью; основные компоненты и этапы работы актера над ролью с режиссером и во внерепетиционное время; принципы организации театрального дела на современном этапе; правовые документы, регулирующие трудовые отношения в театре; этические принципы коллективного творчества; **уметь:** ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и

	литературы в работе над ролью; пользоваться в профессиональной деятельности основами актерского мастерства; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе; создавать художественный образ актерскими средствами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрительской аудиторией; соотносить теоретические знания с реальной практикой работы профессиональных театров разных структур и видов: драматического театра, ТЮЗа, молодежного театра; **владеть:** понятийным аппаратом, технологией создания сценического образа в русле режиссерского замысла спектакля; коммуникативными способностями общения с представителями разных подразделений театра; навыками практического использования полученных знаний в практике и дальнейшей самостоятельной работе в профессиональном театре.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» Б2.Б.02 (П)

Цели дисциплины	подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях образования. Овладение педагогическими технологиями, необходимыми для реализации профессиональной деятельности на конкретном рабочем месте в области театрального искусства. Формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза всех компонентов выразительных средств актерского искусства. Овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решение художественно-педагогических и управленческих задач в творческом коллективе. Организация и проведение бесед, выставок. Приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями. Реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра. Оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, в выездных спектаклях, во вводах в спектакль.
Задачи дисциплины	раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии; помочь студентам освоить художественные и эстетические особенности театра; способствовать формированию у будущих артистов понимание важности нравственной позиции и личной ответственности перед обществом.
Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета	Данная практика входит в базовую часть Блока 2 «Практики, в том числе научно-

	исследовательская работа (НИР)». Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является одним из видов учебной работы студентов, формирующих навыки логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОПОП. Она является обязательным этапом обучения и предусматривается учебным планом. Прохождение данной практики базируется на освоении дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Основы сценографии», «Музыкальное воспитание», «Пластическое воспитание», «Режиссура», «Актерские тренинги» и др. использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе обучения. Данная практика будет способствовать подготовке студентов к самостоятельной педагогической и профессиональной работе актера.
В результате освоения данной дисциплины у студента формируются следующие компетенции	**а) общекультурные (ОК):** готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); **б) общепрофессиональные (ОПК):** способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3); понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5); способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

	в) профессиональные (ПК): готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3); умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11); **г) профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):** специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»: готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	**знать:** основы профессиональной компетенции режиссера, актера. Структуру современной системы театральных учреждений искусства. Педагогические основы профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, научную литературу по актерскому мастерству. Понятийный аппарат в области методологии и технологии создания сценического образа. Приемы работы режиссера с актером. Специфические особенности педагогических технологий, методик работы актера над ролью; **уметь:** ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы в работе над ролью; пользоваться в профессиональной деятельности основами актерского мастерства; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе; создавать художественный образ актерскими средствами; использовать в профессиональной деятельности

	навыки общения со зрительской аудиторией; анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам; соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы в профессиональном театре, с режиссером; **владеть:** способностью формулировать свою точку зрения относительно работы актера над ролью, основных положений создания спектакля. Применять в профессиональной деятельности основные технологии создания сценического образа, формы, средства и методы выразительности. Саморазвиваться, повышать свою квалификацию и мастерство. Понятийным аппаратом в области методологии создания сценического образа. Информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественной информации. Навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Преддипломная практика» Б2.Б.03 (Пд)

Цели дисциплины	формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза всех компонентов выразительных средств актерского искусства; приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями; проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе театрального института и других сценических площадках.
Задачи дисциплины	реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра; оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра: участие в театральных гостиных, в выездных спектаклях, во вводах в спектакль.
Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета	Данная практика входит в базовую часть Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)». Она является обязательным этапом обучения и предусматривается учебным планом. Прохождение данной практики базируется на освоении следующих профессиональных дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Основы сценографии», «Музыкальное воспитание», «Пластическое воспитание», «Режиссура», «Актерские тренинги» и др. использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе обучения. Данная практика будет способствовать подготовке студентов к самостоятельной педагогической и профессиональной работе

	актера.
В результате освоения данной дисциплины у студента формируются следующие компетенции	**а) общекультурные (ОК):** готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); **б) общепрофессиональные (ОПК):** способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6); **в) профессиональные (ПК):** готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1); умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2); готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3); способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4); умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9); умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11); умение с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12); **г) профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):** специализация № 1 «Артист

	драматического театра и кино»: готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1); способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2); владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3); умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	**знать:** основы профессиональной компетенции режиссера, актера. Структуру современной системы театральных учреждений искусства. Педагогические основы профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, научную литературу по актерскому мастерству. Понятийный аппарат в области методологии и технологии создания сценического образа. Приемы работы режиссера с актером. Специфические особенности педагогических технологий, методик работы актера над ролью; **уметь:** ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы в работе над ролью; пользоваться в

	профессиональной деятельности основами актерского мастерства; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе; создавать художественный образ актерскими средствами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрительской аудиторией; анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам; соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы в профессиональном театре, с режиссером; **владеть:** способностью формулировать свою точку зрения относительно работы актера над ролью, основных положений создания спектакля. Применять в профессиональной деятельности основные технологии создания сценического образа, формы, средства и методы выразительности. Саморазвиваться, повышать свою квалификацию и мастерство. Понятийным аппаратом в области методологии создания сценического образа. Информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественной информации. Навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.